



Internetový
magazín
o fotografování
pro fotografy

18/2017

Nejfotohrafovanější monumenty světa odhaleny



KURZY:

Portrétní ateliérová fotografie

Kurz pro všechny, kteří chtějí mít
krásné fotografie - POKRAČUJEME



Olympus Tough! TG-5

Profesionální fototiskárny Epson SureColor

OKI Pro8432WT s bílým tonerem potiskne
dřevo, kov i sklo

Rozhovor s jedním z autorů fotografií
knihy „Moje Vysočina očima Miloše
Zemana“ Karlem Benešem

Letní CashBack od Canonu





Nejfotografovanější monumenty světa odhaleny

Nezačínáme být už trochu unavení ze stále stejných fotek na Instagramu?

Eiffelova věž se umístila na prvním místě žebříčku nejfotografovanějších monumentů, ale více než třetina snímků je naprosto stejná; Burj Khalifa se v tomto žebříčku umístila výše než Koloseum

Pařížská ikona se umístila na první příčce v žebříčku 30 nejčastěji fotografovaných památek, který byl sestaven na základě údajů z Instagramu. Londýnský Big Ben skončil velmi těsně druhý. Fotografie Burj Khalify byly pořizovány a sdíleny častěji než snímky římského Kolosea.

Cenami ověřením fotografové zcelého světa zabývající se cestovatelskými fotografiemi zachytili pomocí chytrého telefonu Xperia XZ neuvěřitelnou sérii fotografií, která ukazuje, jak odlišně mohou tyto monumenty vypadat, ať už ve slábnoucím světle, či spřídáním barvy.

85 % fotografií Machu Picchu bylo pořízeno ze stejných míst. Díky tomu se tak na Instagramu ocitlo na půl milionu identických fotografií.

Touha po tom vidět nové a originální fotografie roste. 47 % lidí už prohlížení stejných záběrů nudí a 52 % lidí dá „like“ kompozici, kterou ještě nikdy předtím neviděli.

Nový celosvětový* průzkum společnosti Sony Mobile, odhalil, že seznamu 30 nejfotografovanějších monumentů světa vévodí Eiffelova věž. Najdete na něm třeba také Alhambru, Koloseum, Burj Khalifu nebo Big Ben.

Průzkum #XperiaNewPerspectives ukázal, že více než polovinu z 30 nejfotografovanějších monumentů zachytí lidé ze tří stejných pohledů. 55 % cestovatelů uvádí, že svůj itinerář plánují podle toho, jaké fotografické příležitosti jim daná lokalita skýtá. Takže se zdá, že budeme muset naši

dovolenkovou fotografickou hru něčím trochu vylepšit, abychom naše kamarády svými fotkami nenudili. Jak se ukazuje, 47 % lidí uvedlo, že je nudí, prohlížet si tři stejné snímky pořád dokola. 52 % by ale nejspíš dalo „like“ snímku některé z dominant, kdyby byla fotografie zajímavá a nabídla něco, co doposud neviděli.

Umístění Eiffelovy věže na samotné špici žebříčku možná nepřekvapí, ale fakt, že podle dat 35 % fotografií této památky ukazuje tři stejné pohledy, nám možná otevře oči. Mezi další významné památky, kterých se tento problém týká, patří také socha Krista Spasitele v Brazílii. 71 % jejích snímků se pořizuje ze tří stejných pohledů, u Fontány di Trevi je to 71 %, v případě japonské hory Fudži je tomu tak u 77 % fotografií a u Machu Picchu bylo pořízeno dokonce 85 % snímků uveřejněných na Instagramu z několika málo stejných pohledů.

[více na](#)



Portrétní ateliérová fotografie

Lekce zaměřená na portrét v ateliéru, ale řekneme si i o možnostech portrétní fotografie v proměnlivém prostředí. Ukážeme si jak správně nastavit světla. Obezpečíme vás s postupy, které vám pomohou pochopit tento obor focení.

Portrét patří k nejžádanější fotografii vůbec, dobře nafočený portrét se svou působivostí blíží k obrazům starých mistrů. Je nutné se naučit pracovat s modelem tak, aby výsledná fotka takto působila.

[více na](#)

Kurz pro všechny, kteří chtějí mít krásné fotografie - POKRAČUJEME

Máte fotoaparát a nevíte jak ho donutit dělat krásné snímky? Nebo zatím zvažujete jeho pořízení a chcete si vyzkoušet čeho všeho s ním budete schopni? Přijďte na kurz fotografie pro začínající fotografy POKRAČUJEME. Ukáží vám, že i vy po dokončení kurzu vše zvládnete.

[více na](#)

Olympus Tough! TG-5

Ideální partner pro vaše nejdívočejší dobrodružství.

Aby skvělý pohyb vypadal skvěle, je třeba zachytit každý detail v tom pravém okamžiku. To vám ještě více usnadní špičková zobrazovací technologie TG-5. Rychlý obrazový procesor TruePic VIII umožňuje nahrávat v úchvatném 4K rozlišení nebo vytvářet fantastické zpomalené záběry ve fullHD rozlišení se snímkovou frekvencí 120fps. Vychutnejte si dynamiku každého jednotlivého pohybu nebo pořídte záběry úchvatných scénérií v úžasném vysokém rozlišení.



Dostaňte se blíž:

Chtěli jste někdy vyfotografovat v nejjemnějších detailech drobné objekty neviditelné pouhým okem?

TG-5 a jeho vyspělý makro systém s maximálním 7x* zvětšením obrazu a 4 režimy (Microscope, Microscope Control, Focus Bracketing a Focus Stacking) vám to umožní. V režimu Microscope může fotoaparát zachytit objekty ze vzdálenosti pouhého 1cm. V režimu Microscope Control lze pomocí páčky zoomu změnit poměr zvětšení zobrazení až na 44,4x.

Navíc je k dispozici volitelné vybavení v podobě LD-1 Light Guide a Difuzéru blesku FD-1, s jehož pomocí využijete potenciál systému Variable Macro skutečně naplno. Pořídte spektakulární záběry zblízka, jako byste se dívali mikroskopem.

[více na](#)



Profesionální fototiskárny Epson SureColor

EPSON®

EXCEED YOUR VISION

Profesionální fototiskárny Epson SureColor na FI festivalu fotografie Brno 2017!

Společnost Epson představí exkluzivní spojení svých inkjetů s kalibračními sondami na vytváření ICC profilů tiskových médií X-RITE.

Od 10. do 25. června proběhne v objektu bývalé továrny Mosilana v Brně již čtvrtý ročník festivalu fotografie FI!, který tentokrát předvede unikátní kolekci sta fotografií z doby americké hospodářské krize známé pod názvem Farm Security Administration. Fotografie z této sbírky patří k vůbec těm nejznámějším v historii světové fotografie. Hlavním tiskovým partnerem festivalu je společnost Epson.

V rámci festivalu fotografie také tradičně proběhne populární F!DAY, exkluzivní celodenní seriál praktických dílen. Záměr čeká celá řada ateliérů zaměřených na nejrůznější žánry fotografie. F!DAY se bude konat v sobotu 17. 6. „Plánovaný rozsah přednášek, dílen a ukázek je zaměřen na kompletní digitální workflow. Návštěvníci uvidí například tisk a kalibraci médií na špičkových fototiskárnách Epson SureColor SC-P5000 a SureColor SC-P800. Kouzla se sondami X-RITE a správou barev v tisku trochu jinak předvede Josef Horázný, který se věnuje digitálním printům a problematice colormanagementu.. Vystaveny budou také tisky z plotru 44" Epson Stylus Pro 9900," uvádí Jan Sucharda, ředitel FI festivalu.

[více na](#)

OKI Pro8432WT s bílým tonerem potiskne dřevo, kov i sklo

Model OKI Pro8432WT je zástupcem nové generace LED tiskáren OKI formátu A3 s bílým tonerem. Díky transferovým materiálům potiskne širokou škálu povrchů včetně bavlny, skla, kovu či dřeva.

Tiskárna OKI Pro8432 je vhodná pro copy centra, grafická studia a další oblasti, kde je důležitá tisková kvalita a široká škála materiálů, se kterými lze pracovat. Pro své kompaktní rozměry se jedná o model vhodný do menších provozoven, vyniká také rychlým a snadným nastavením a uvedením do provozu.

Tiskárna s úspornou LED technologií formátu A3 s označením OKI Pro8432 tiskne rychlostí 35 stran za minutu s rozlišením 1200 x 600 DPI. Zpracuje papír až do hmotnosti 256 g/m², víceúčelový podavač má kapacitu 100 listů a zásobník 300 listů. Standardně je zařízení s 800MHz procesorem dodáváno s 256 MB RAM, kterou lze rozšířit na trojnásobek a volitelně doplnit 16GB paměťovou kartou SDHC. K síťovému připojení slouží Ethernet, Wi-Fi modul je volitelný. Kapacita tonerů je 10 tisíc stran (barva) a 4500 stran (bílá). Kompaktní tiskárna má rozměry 36 x 45 x 55 cm a hmotnost 37 kg.

K profesionální tiskárně OKI Pro8432 jsou přibaleny dva náhradní bílé tonery, které umožní vytisknout s bílou barvou až 13 tisíc stran. Na zařízení je po bezplatné registraci poskytována záruka 3 roky v místě provozu, na LED hlavu je jako u všech zařízení OKI záruka doživotní.

Díky bílému toneru může OKI Pro8432 produkovat plnobarevné transfery pro dekoraci podkladu jakékoliv barvy. Tisk je kompatibilní se všemi hlavními značkami transferových materiálů.

V kombinaci s nejnovějšími nízkoteplotními transferovými materiály umí dekorovat téměř jakýkoliv povrch od bavlny přes syntetická vlákna až po kov, sklo, akryl či dokonce dřevo.

[více na](#)



— inzerce —

Mistrovství práce s DSLR

Nejlepší dárek pro fotografy!

[více na](#)



ROZHOVOR s jedním z autorů fotografií knihy „Moje Vysočina očima Miloše Zemana“ Karlem Benešem

Přinášíme Vám exkluzivní rozhovor s autorem fotek knihy *Moje Vysočina očima Miloše Zemana* Karlem Benešem, kterou byl oceněn Asociací profesionálních fotografů.

Vážený pane Beneši, jako profesionálnímu fotografovi se Vám podařilo skloubit Vaše krajinářské fotografie s poetickými texty našeho prezidenta Miloše Zemana.

Redakce: Jak tento koncept vznikl? Co bylo dřív, fotografie nebo texty?

Karel Beneš: Dřív byly fotografie. Můj přítel a spoluautor krajinářských fotografických záběrů Bohumil Eichler jezdil fotografovat Vysočinu mnoho let. Já jsem do projektu naskočil o něco později, v době, kdy jsme se společně rozhodli takovou publikaci vydat. Bohouš v té době znal Vysočinu naprosto dokonale a vytvořil pro mne fotografický scénář oblastí a míst, ve kterých je nutné fotograficky ztvárnit architektonické celky.



Bohouš Eichler je vynikající krajinář, já jsem ve své tvorbě zaměřen na architekturu, reklamu, průmysl, automobily, lodě, dopravu, studiové záběry. Vysočina byla pro mne novou výzvou, musím přiznat, že jsem ji do té doby navštívil spíš náhodně. Každý zná Vysočinu z okének svého automobilu při cestě po dálnici z Prahy do Brna. Někteří z nás dokonce vědí, že nejvyšším bodem na celém úseku je dálniční výjezd Větrný Jeníkov. To je tak ale mnohdy všechno. Vysočina však není jen D1. Vysočina je úžasně krásná krajinářská oblast na pomezí Čech a Moravy, která zůstává ve stínu Krkonoš, Šumavy, Beskyd, Krušných hor, Jižních Čech. Na tomto místě bych rád složil velkou poklonu panu prezidentovi Miloši Zemanovi, za to, že Vysočinu neúnavně propaguje a otvírá obzory lidem, kteří tuto část naší republiky dříve nepoznali, tedy i mně. Bohoušův scénář a můj vstup do tohoto půvabného kraje byl pro mne balzámem. Poznal jsem místa, která se navždy vryla do mého srdce. Bohouš Eichler při pořizování svých krásných fotografií najezdil po Vysočině tisíce kilometrů. Nezbývalo, než se do tohoto maratonu zapojit.

[více na](#)

Letní CashBack od Canonu

Canon spouští letní CashBack. Nabízí vrácení peněz i 100 GB na ukládání fotek. Akce na bezzrcadlovky láká na zážitky.

Společnost Canon, lídr v oblasti digitálního zpracování obrazu, pro své zákazníky v České republice a na Slovensku spustila dvě promoční akce na vybrané fotoaparáty, kamery, objektivy, blesk i termosublumační tiskárnu. Akce CashBack při nákupu některého z

produktů přináší možnost získat zpět až 5 500 Kč a k tomu bezplatný prostor na cloudovém úložišti Canon Irista o velikosti 100 GB. Druhá promoční akce je určena zájemcům o bezzrcadlovky Canon. Za jejich nákup obdrží zákazník k novému fotoaparátu ještě poukaz na zážitky dle vlastního výběru v hodnotě až 2 700 Kč. Obě akce potrvají do 31. července 2017.

Letní CashBack: zvýhodnění až 14 objektivů

Čtrnáct objektivů, pět kompaktních fotoaparátů, tři digitální zrcadlovky, pětice videokamer, blesk a jedna kompaktní tiskárna. Taková je nabídka letní akce CashBack společnosti Canon.

[více na](#)

Canon
Cashback



Výstava Jindřicha Štreita - Venuše

Fotograf a pedagog Jindřich Štreit uvedl 27. dubna 2017 v prostorách Paláce šlechticů Moravského zemského muzea v Brně výstavu fotografií Venuše. Výstava Venuše je regionálně ohraničena Bruntálskem, časově spadá do osmdesátých let 20. století, sociálně se jedná o venkovskou komunitu. Hlavním tématem výstavy Venuše je žena a to v pracovním pojetí, žena ve volném čase a žena jako aktérka partnerských vztahů.

Vernisáž výstavy byla zahájena za doprovodu lidové hudby Metoše. Během vernisáže výstavy promluvili Mgr. Eva Pánková, náměstkyně generálního ředitele Moravského zemského muzea, Mgr. Jiří Mitáček, Ph.D., generální ředitel Moravského zemského muzea, PhDr. Hana Dvořáková, kurátorka výstavy, ředitelka HM MZM, prof. Mgr. Jindřich Štreit, Dr.h.c., autor výstavy, pedagog Institutu tvůrčí fotografie PPF Slezské univerzity v Opavě, doc. Mgr. Irena Armutidisová, kurátorka výstavy, děkanka Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně. Vernisáž výstavy byla doprovázena projekcí filmu Jana Špáty Mezi světlem a tmou.

[více na](#)

GENESIS - SEBASTIÃO SALGADO

Rozsáhlá výstava legendy humanistického dokumentu.

Sebastião Salgada v Královském letohrádku na Pražském hradě.

Na projektu Genesis pracoval Sebastião Salgado 7 let (2004-2011). Tvoří jej téměř 240 velkolepých černobílých fotografií divoké přírody, moře a domorodého obyvatelstva žijícího v zapomenutých koutech naší planety. Salgadovi se podařilo zachytit majestátní obrazy arktických a pouštních pustin, tropických pralesů kypících životem, mořských i suchozemských divokých zvířat. Výstava je rozdělena do pěti okruhů podle geografických oblastí, kde vznikaly: Chráněná území, Jih planety, Afrika, Amazonie a Severní území. Výstava Genesis tvoří bezpochyby nejucelenější soubor svého druhu, jaký kdy měla veřejnost možnost shlédnout a procestovala ty nejprestižnější galerie v New Yorku, Berlíně, Londýně, Paříži, Moskvě, Barceloně, Stockholmu, Torontu či Miláně a mnoha dalších světových metropolích.

[více na](#)



SOUTĚŽ

Výherce této soutěže obdrží:

Dárkový poukaz na fotografický kurz který pořádá IDIF.

Soutěžní otázka:



Jak se jmenuje výstava fotografií od fotografa Sebastião Salgada?

- a) Venuše
- b) Genesis
- c) Tisíc fotografií

Sponzorem soutěže je:



nápověda

Výherce soutěže z minulého čísla: paní Tereza Mládková

DOTAZ ČTENÁŘŮ

Dotaz:

Dobrý den, dovoluji si Vás požádat o radu či spíše Váš názor jaký fotoaparát pořídit pro začínající fotografa. Dceř je 16 let a momentálně se baví fotografováním a to nejčastěji pomocí mobilního telefonu a cestovního kompaktu. Z kategorií fotoaparátů bych preferoval digitální zrcadlovku s možností plně manuálního nastavení v cenové relaci cca 10 – 20 tisíc Kč. Rád bych pořídil fotoaparát, se kterým si může „očichat“ techniku fotografování a rozhodnout se zda je to jen momentální záliba nebo trvalejší koníček, ono to u teenagerů není vždy jasné. Z tohoto důvodu nechci pořídit zbytečně drahý přístroj, který se nakonec bude používat v auto režimu o dovození. Zvažoval jsem i koupi použitého přístroje, ale s ohledem na mizivé zkušenosti se obávám koupě hezky vypadajícího střepu. Předem Vám děkuji za Váš názor.

OHLASY

Skvělé čtení, díky za něj.

Pert/ Chrudim

Ideální počtení na konci týdne.

Ivana/Brno

Moc se mi líbí design iZNU, moc ráda si vždycky přečtu, co je nového ve fotografii.

Kristýna/Praha

Odpověď:

Vážený pane Suchý,

z Vašeho dopisu je zřejmé, že se nad situací zamýšlíte zcela vážně a směřujete k pečlivě promyšlenému rozhodnutí.

Fotoaparát pro začínajícího fotografa je však „pouze“ nástroj a proto naše doporučení zní:

Absolvovat „začátečnický“ kurz (pro první přiblížení stačí i jednodenní), kde se Vaše dcera dozví od profesionálů základní TECHNICKÉ parametry ovládání fotoaparátu.

Absolvovat kurz tam, kde si můžete zapůjčit fototechniku a nákup odložit až po osahání si některých těchto fotoaparátů a jejich příslušenství. Poskytovatelů je mnoho, profesionálních již méně (něco o tom víme) a s technikou na půjčení v širším měřítku už jen hrstka.

Při kurzu Vám lektor bude schopen poradit, a protože (např. IDIF) není prodejcem, bude Vám radit jak optimálně skloubit set (tělo objektiv) pro začínající fotografku. Takový postup zpravidla prohloubí zájem i znalosti a vede i k úspoře peněz, když se poté nakupuje jen skutečně potřebné vybavení. Rozdíly mohou být v rozdílu 5-10tis. Kč a to jistě stojí za to jít na věc „od lesa“ ..

Výběr bezplatné řádkové inzerce

HLEDÁM PRÁCI

- » Grafický design – nabízím své služby
- » Grafik/DTP - 11 let praxe
- » Ilustrátor, kreslíř, storyboardista...
- » Kreativce v grafickém světě

NABÍZÍME PRÁCI

- » 3D Grafik (3Ds Max)
- » Operátor zpracování digitálního tisku
- » Grafický kouzelník
- » Tiskař s přípravou dat

BAZAR - PRODÁVÁM

- » Romayor 313
- » Digitální tiskový stroj XEROX DC 242
- » Zavedená tiskárna pro přímý potisk textilu
- » Prodej velkoformátové tiskárny

BAZAR - KUPUJI

- » Koupím kompletní vybavení pro malonákladový a velkoformátový digitální tisk
- » Adobe After Effects CS6
- » Tonery xerox
- » Koupím síťový adapter na foto. Pentax ist DS

Kompletní nabídku inzerátů máte k dispozici zde!

Internetový týdeník iZIN vydává: IDIF s.r.o., Kaprova 42/14, 110 00 Praha 1

- IČ: 24723185 • kontakt: tel.: +420 602 421 988, e-mail: info@idif.cz
- Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 168908
- redakce@idif.cz
- Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo iZIN IDIF vychází: 9. 6. 2017

