



Internetový magazín o fotografování pro fotografy 4 | 2013

NEJBLIŽŠÍ KURZY

10. prosince Liberec

Martin Hájek: Jak fotit kreativně své nejbližší



18. prosince Liberec

Jan Branč: Začínáme: DSLR Nikon



13. prosince Brno

Gabriel Dvořák: Začínáme: Nejčastější chyby



Nové Mistrovství práce s DSLR je v prodeji!

Jedinečný vánoční dárek pro fotografy! Nenechte si ujít výjimečnou příležitost a obdarujte své blízké knižním klenotem!!! Pozor, počet kusů nového – již osmého – vydání je limitován! Objednávejte na webu Idif.cz. Mistrovství práce s DSLR je jediná kniha, která vás krok za krokem provede fotografováním s digitální zrcadlovkou a přesně popíše všechny její funkce. Provede vás limity nejrůznějších automatik a umožní si jejich chování otestovat pro váš fotoaparát. Pomůže vám i s výběrem objektivů, blesků i dalšího příslušenství a utřídí vám informace.

JAK DSLR PRACUJE OBJEKTIVY EXPOZICE **OSTŘENÍ A HLoubKA OSTŘOSTI** PRÁCE S BLESKEM BARVA A VYVÁŽENÍ BÍLÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU PŘÍSLUŠENSTVÍ DSLR PERSPEKTIVA A KOMPOZICE

Podrobně

Rozumíte předostřem?

- ✓ Už bylo řečeno, že při zaměření zaostření na určitou vzdálenost a očištěním fotoaparátu zrcadlem a ovlá, víero a vpravo budou zavazena předměty ve stejné vzdálenosti od fotoaparátu, tudíž „na koul“.
- ✓ Právě tohoto principu využívá předostření.
- ✓ Je skutečně možné „zabrat zase“? Právě podle objektu, který máte v ruce, můžete si vybrat vzdálenost, jako kdybyste fotografovali objekt.
- ✓ Je ovšem nutno počítat s tím, že při namáčknutí spouště se aparát zpravidla „zapamätá“ (uzamkne) nejen zaostření, ale také expozici.
- ✓ Co se stane, pokud se vzdálenost změní, ale v mnohých DSLR v manu režimu, zpravidla se vše uvolní dříve.
- ✓ Nejvhodnější metoda, jak toto osádit, je, že přičině v manuálním režimu nastavíte expozici.
- ✓ Je možné pro předostření použít i objekt, který není ve vzdálenosti? Můžete to je, ale je to neoptimální, protože se vzdálenost špatně odchyluje.
- ✓ Není to možné, objekt, na který předostřete, nemusí ležet dále než 90 úhlových stupňů od fotografatorního objektu.
- ✓ Spouště je spouštěcí „A“, je možné předostřit i manuálně? Samozřejmě je možné i předostření pomocí manuálního ostření.
- ✓ Je bezvýznamné manuálně použít AF, jinak předostření neudržuje.
- ✓ Je dobře, že jsi se nenechal zmýlit automatickou funkcí odpovědi z, protože spouště je T!

OSTŘENÍ A HLoubKA OSTŘOSTI 116

Podrobně

Izolace objektu

Bez ohledu na obtížnost podrobějšího snížení jsou snímky s extrémně rozostřeným pozadím velmi atraktivní. K jeho dosažení je třeba co nejdelší ohnisková a co nejvíce otevřená clona (malé clonové číslo). Rozostření pozadí může být také dosaženo rozostřením a často nulařím pozadí hloubkou a soustředěním na hlavní objekt pozorování. Rozostření pozadí, které tvoří barevně i texturní ladící prvek, umožňuje snížit a dává mu atmosféru a náladu. To vše jsou výhody prostoty a šetrnosti, že u malých hloubek ostrosti pracovat.

Jak se barvně a texturní (snímky) rozostření pozadí na hlavním snímku, není vidět po určitých okrajích – to samozřejmě nemůžeme – ale je to vidět v hloubce. A právě výhled vzhledem pozadí by měl být a měly. Obecně se dá říci, že pozadí by mělo s hlavním objektem vhodné kontrastovat – tímto objektem může být například nápad, barvy pozadí lze také dooptimalizovat barvy atp.

Pozor na otevřenou clonu!

- ✓ Na „zmyšlené poměry“ na této stránce dobře vidíte, jak málo je hloubka ostrosti při malém ohniskovém číslu.
- ✓ Černý je jen „základ“, kde-to klidko je již mimo hloubku ostrosti.
- ✓ Snížené hloubky ostrosti využívají klasici portrétů.
- ✓ Fotoaparát na velkomožnosti desíky miliónů dolarů chrání a malou hloubku ostrosti a fotografové ostří zpravidla „na oči“ a tosi už se byli mimo hloubku ostrosti.
- ✓ Poutřelování se ale nemějí pochout, aby se z hloubky ostrosti nemysleli.
- ✓ DSLR má tu výhodu, že v hloubce dobře vidíte rovnou zaostrění.
- ✓ Vidíte ale spolehlivě hloubku ostrosti? 1. Ano, protože v hloubce vidíte to, co „vidí“ objekt. 2. Ne, protože zaostrění zaostrění je hloubka záleží při pH otevřené cloně, bez ohledu na skutečné nastavenou hloubku clonového čísla.
- ✓ Samozřejmě že je i správně! Na to pozor, a pokud opravdu kalkulujete a malou hloubku ostrosti, kontrolujte, zda je opanová nastavení malé clonové čísla.

OSTŘENÍ A HLoubKA OSTŘOSTI 135

FOTOLAB.cz

Stačí pár fotografií a máte krásný dárek :-)

Fotokalendáře z vlastních fotografií

Fotokalendáře s volitelným počátečním měsícem

Již od **99 Kč**

Moje cewe kalendáře kalendář z vlastních fotografií

www.fotolab.cz

Toto číslo bylo distribuováno 48 124 odběratelům

INZERCE

Jak fotografovat kreativně své nejbližší

Každý z nás někdy zkusil zaznamenat život své rodiny, partnera, partnerky, dětí, prarodičů a samozřejmě také domácích mazlíčků. Představuje skvělou výzvu pro každého, kdo rád fotografuje, neboť nabízí nepřehlednou škálu možností! Pojďme tedy společně proniknout do kouzelného světa našich nejbližších. Neboť co by pro nás mělo

mít větší váhu, než právě povedené rodinné snímky?

► **Vzdělávací kurz
Pro začátečníky
10. prosince 2013 LIBEREC**

VÍCE



© Foto: Jan Pěnkava



Začínáme: DSLR Nikon

Digitální zrcadlovka už dávno není pouze nástrojem profesionálních fotografů. Nejnižší modely zpřístupnily tyto skvělé fotografické aparáty široké veřejnosti a významně tak posunuly kvalitativní možnosti amatérské digitální fotografie. Vývoj technologií a ovládnutí, které jsou zvláště v zrcadlovkách zdokonalovány kladou výrazně větší nároky i na odbornou znalost fotografa. Pro zvládnutí veškerého nastavení a ovládnutí přístroje nestačí jen nastudovat manuál. A právě proto vznikl seminář Seznamte se svou zrcadlovkou, který vám usnadní první seznamování s novou DSLR. Lektorem semináře

je zkušený odborník z Institutu digitální fotografie, který má technické znalosti i zkušenosti s potřebami a problémy běžných fotoamatérů. Seminář je postaven na interaktivní diskusi, řešení vašich konkrétních potřeb a na názorných cvičeních.

► **Vzdělávací kurz
Fotografická praxe
18. 12. 2013 LIBEREC
20. 02. 2014 PRAHA**

VÍCE



© Foto: Nikon a Jan Pěnkava;
koláž Jan Pěnkava

KURZY

Začínáme: Nejčastější chyby

Kurz „Nejčastější chyby při focení“ je vhodný pro ty, kteří s fotografováním už mají určité zkušenosti (například absolventům kurzu Základy fotografování), ale nedaří se jim dosahovat takových výsledků, jaké by si představovali. Za pomoci zkušeného lektora si vyzkoušíme, jak se vyvarovat těch nejběžnějších chyb ať už při vlastním focení a nebo také při nastavení fotoaparátu a jednotlivých parametrů. Vše je bohatě doplněno praktickými ukázkami, sami si vyzkoušíte v praxi, jak se kterých častých chyb vyvarovat. Kurz je celodenní a budete na něm potřebovat svůj digitální fotoaparát jakékoli značky a úrovně. Cílem tohoto kurzu je tedy jednotlivé chyby odhalit, vyzkoušet si, jak k nim došlo, ale především se

naučit a v praxi ihned ověřit, jak se tyto chyby dají jednoduše odstranit. Celý kurz je zaměřen především na praktické ukázky. Vždy po ukončení každého bloku vás tedy čeká praktické fotografování a vyzkoušení všeho, co jsme právě probrali. Společně s lektorem budeme diskutovat nad jednotlivými snímky a probereme všechny nejčastější chyby a při focení si vyzkoušíme, jak se jich vyvarovat.

► **Pro začátečníky
Vzdělávací kurz
13. prosince 2013 BRNO**

VÍCE



INZERCE

Soutěž Podzim barevně i černobíle vrcholí

Pozor! Pro přihlášení fotografií do soutěže Podzim barevně i černobíle už můžete využít pouze tento víkend! Pak už začne „úřadovat“ odborná jury. Ale dnešním

dnem už můžete promýšlet a plánovat svou tvorbu také s inspirací novou soutěží, zimní, jak jsme vám slíbili. Má tři kategorie: první je hlavně fotografická,

druhá je zaměřena na editaci a počítačovou grafiku a třetí na počítačovou grafiku a výtvarnou typografii. Zaujali jsme vás? Podívejte se na podrobnosti.

P.F. 2014 tisíckrát a pokaždé jinak

iDIF
Vaše škola fotografie

soutěž
o nejlepší
PF 2014

partner
soutěže je
EHLING

*Všech spolehlivých partnerů na cestě k fotografii!



**POČÍTAČOVÁ UČEBNA IDIF
JE OTEVŘENA TAKÉ PRO
FIREMNÍ ZÁKAZNÍKY!**



**Celodenní pronájem PC/Mac učebny včetně projektoru i občerstvení pouze 4500 Kč!
IDIF nově otevřel k pronájmu pro potřeby firem plně vybavenou počítačovou
učebnu na adrese Vlkova 7, Praha 3 - Žižkov
VYUŽIJTE TUTO VÝJIMEČNOU NABÍDKU! Podrobnosti na kancelar@idif.cz!**

Nikon D610 v testu

Během testování cenově dostupné plnoformátové digitální zrcadlovky Nikon D600 jsem dostal nabídku na vyzkoušení nové verze D610, kterou jsem přirozeně velmi rád přijal. Původně jsem uvažoval, že připravím přímou srovnávací recenzi obou modelů, ale záhy jsem si uvědomil, že přehlednější a praktičtější budou recenze dvě, propojené vzájemně linkem.

Základní představení obou modelů si můžete otevřít v nových oknech, zde článek o novém D610 a zde pro srovnání o původním modelu D600. Pro test jsem měl k dispozici základní objektiv AF-S Nikkor 50 mm 1:1,4G vhodný pro formát FX a pro několik speciálních testů jsem použil také nový, všestranně použitelný zoom AF-S DX Nikkor 18–140 mm 1:3,5–5,6G ED VR. Pokud někdo čekal, že nový Nikon D610 bude výraznou inovací D600, byl zklamán. Jenže model D600 byl vcelku dobře koncipován a optimalizován, takže přibližně po roce od jeho představení nebyly pro jakoukoli podstatnou změnu důvody. O problémech s výraznějším znečišťováním snímače, které byly probírány na některých fórech, nemám žádné podrobné informace a při testování D600 jsem žádné problémy tohoto typu nezaznamenal. Někteří uživatelé možná doufali, že stejně jako výrobce vybavil novou poloprofesionální zrcadlovku D7100 vyšším typem systému automatického ostření s 51 zaostřovacími poli, zatímco autofokus modelu D7000 má 39 polí AF, mohl by stejně postupovat i v případě upgrade full-frame modelu D600 na D610. Nestalo se. Jiní uživatelé si zase možná



přáli, aby D610 měl zabudované moduly GPS a Wi-Fi, další mají jiné požadavky. My jsme se ale tradičně zaměřili především na kvalitu obrazu a ta je velmi dobrá.

PŘEJÍT K RECENZI SE ZKUŠEBNÍMI SNÍMKY



RECENZE

PRONÁJEM ATELIÉRU

IDIF nabízí k pronájmu některé své plně vybavené fotoateliéry. Jeden je v centru Prahy, kousek od stanice metra Hlavní nádraží, v ulici Vlčkova na Žižkově. Ten má plochu 80 m². Druhý ateliér je v Brně a v současné době má plochu 70 m².

Oba fotografické ateliéry jsou kompletně zařízeny profesionálním studiovým vybavením značky FOMEI. To obsahuje až šest záblesků, stabilní studiová světla, stropní systém i přenosné stojany, fotografický stůl, dálkově ovládaná pozadí v několika barvách šíře 2,75 m a další příslušenství.

PODÍVEJTE SE NA PODROBNOSTI!



POWER TO YOUR NEXT STEP

Objevte s námi kouzlo Vánoc

* Kupte od 1. 10. do 31. 12. 2013 Canon EOS 700D a získáte 1300 Kč zpět.



1300 Kč

ZPĚT*
za váš nákup

Canon EOS 700D
www.canon.cz/cashback

Canon

Vy se ptáte, my odpovídáme

» DOTAZ:

Proč se mi objevuje na záběrech krajiny kruh v okrajích snímku? U portrétu se mi to nestává. Renata

» ODPOVĚĎ REDAKCE:

Jenom na základě takto formulovaného dotazu nelze konkrétně odpovědět. Nejlepší by bylo, kdybyste nám do redakce poslala alespoň jeden snímek na ukázkou. Anebo přijďte na vybraný kurz, workshop či seminář, přineste snímky s sebou a vše detailně proberte s lektory IDIF. Bez možnosti vidět vaše fotografie můžeme fakticky pouze „nahlédnout do magické křišťálové koule“, ale v oblasti fotografie to není zrovna efektivní metoda. (-) Snad alespoň řekneme, že kruhy na snímku mohou vznikat, ovšem i u portrétů, při použití nejnižšího clonového čísla, zejména při použití světelného objektivu. Prstencový efekt pak získáte při použití zrcadlového objektivu. Jedná se ale veskrze o výtvarně zajímavé rozostření pozadí, avšak nikoli pouze na okrajích snímku, viz 6. str. tohoto vydání iZINu.

OHLASY

- ◆ Moc díky za novinky, soutěž je také prima, poradte jak vyhrát :-)
- ◆ Pravidelná dávka fotoinfo je od vás bezva víkendový relax.
- ◆ Děkuji za iZIN. Baví mě vaše poradna. Často je tam odpověď, na kterou bych se zeptala sama.

Standa/Jilemnice

Marcela/Praha

Iveta/Znojmo

Novinky a aktuality na Fotografovani.cz

OLYMPUS

FOTOCIHLA

KVALITA ZRCADLOVKY, NYNÍ I S VÁHOU ZRCADLOVKY.



Fotoaparáty Olympus PEN a OM-D fotografují stejně kvalitně jako běžné zrcadlovky. Mají stejné funkce, výměnné objektivy a v řadě parametrů zrcadlovky i předčí. Pokud byste si však nedokázali zvyknout na jejich menší rozměr a nižší váhu, máme pro vás revoluční řešení: Fotocihlu. Poznejte toto unikátní příslušenství a výhody fotoaparátů Olympus PEN a OM-D a vyhraďte fotovybavu v hodnotě 50 000 Kč.

WWW.FOTOCIHLA.CZ



OLYMPUS PEN
New Generation System Cameras

om-D



Martin Sidorják: **Barvy sportu** v Nikon Photo Gallery

Společnost Nikon spol. s r.o. dne 30. listopadu 2013 v pražské Nikon Photo Gallery na Újezdě otevřela pro veřejnost výstavu Martina Sidorjáka s názvem Barvy sportu. Vernisáž se uskuteční v pátek 29. listopadu a výstavu budete moci navštívit až do 19. ledna 2014. Výstava Barvy sportu představuje průřez tvorbou Martina Sidorjáka v souboru přibližně 40 fotografií. Jedná se o autorovu tvorbu z období digitalizace, jak ji sám nazývá, kdy už všechny fotografie pořídil pouze digitál-

ním fotoaparátem. Spolu s autorem se na tvorbě výstavy podílel pan Jiří Pekárek, kterého autor nazývá nejlepším sportovním fotografem v České Republice.

Jak název výstavy naznačuje, Martin Sidorják se věnuje především sportovní fotografii, za kterou získal několik ocenění. Nikon Photo Gallery, Újezd 19, Praha 1, má otevřeno od úterý do neděle od 12 do 19 hodin, vstup je zdarma. Výstavu můžete zhlédnout do 19. ledna 2014. Více informací získáte na webu galerie.

SOUTĚŽ

Hrajeme o DSLR Canon EOS 100D, kterou věnuje Canon. Výherce/výherkyně bude vylosován/-a ze správných odpovědí na soutěžní otázku. **POZOR: Jako vždy soutěžíme na webech IDIFu, nikoli zde, a to do 20. 12.**

» Soutěžní otázka:

Co dělá systém Hybrid CMOS AF II?

- Zaručuje ostré snímky za špatných světelných podmínek
- Automaticky vybírá nejlepší režim snímání
- Nepřetržitě ostří během snímání

Sponzorem soutěže je **Canon**.

Canon

VÝHRA A SOUČASNĚ I NÁPOVĚDA



VÝSTAVY, AKCE, TIPY

Nové knihy

C-Press v listopadu

Z listopadových novinek nakladatelství Computer Press z oblastí, kterými se zabýváme, souvisejí s naším zaměřením, nebo mu jsou jakkoli blízké, nás zaujala především publikace Nikon D5200:

Od momentek k nádherným snímkům. Název je volen tak, aby lákal. Jasně. Ale: je správné tvrdit, že momentky nejsou nádherné, jak název naznačuje? Podívejte se...



Výběr **bezplatné** řádkové inzerce

» Hledám práci

- ▶ Hledám práci grafika, fotografa, ...
- ▶ Zkušený DTP operátor s 11 lety praxe hledá práci na HP ...
- ▶ Grafická designérka z Brna.

» Nabízíme práci

- ▶ Account Manager/produkční pro menší grafické a reklamní studio.
- ▶ Šikovný grafik se selským rozumem.

» Bazar - prodávám

- ▶ Starší velkoformátová kopírka cca A0, čb, popř. cmyk, ...
- ▶ Apple MacBook PRO Retina 13" i5 2,6 GHz, SSD 256 GB! Paměť 8 GB DDR3 1600 MHz! OS X Mavericks 10.9 ...

KOMPLETNÍ NABÍDKU INZERÁTŮ MÁTE K DISPOZICI ZDE!



ANKETA

» Najdete na portálu **Fotografovani.cz**.

Internetový týdeník **IZIN** vydává: **IDIF Education**, s.r.o., Vlkova 7, 130 00 Praha 3

- IČ: 27308618 • kontakt: tel.: +420 723 917 419, e-mail: info@idif.cz
- Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 179862
- Šéfredaktor: Jan Pěnkava, redakce@idif.cz
- Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo **IZIN IDIF** vychází: 6. 12. 2013