

NEJBLIŽŠÍ KURZY

15. května Praha

Aleš Funke: Portrét
v přirozeném prostředí

VÍCE 

17. května Brno

Roman Pihan:
Mistrovství práce s DSLR

VÍCE 

8. června Liberec

Robert Vano:
Daylight nude

VÍCE 

Změňte vybrané barvy na fotografii v Zoner **PhotoStudio 15** – III. díl série

Někdy potřebujete nebo chcete na fotografii barevně doladit či přebarvit pouze určitý barevný odstín tak, aby se zbytek snímku barevně nezměnil. Barvu auta, oblečení nebo třeba květiny. Jednoduše na to lze použít Efektový filtr Posun barev.

Funkce Posun barev je vhodná zejména k drobným úpravám jednoho nebo více vybraných barevných odstínů na fotografii. Najdete ho v Editoru v nabídce Efekty. Po otevření dialogového okna je třeba nejprve provést výběr barvy. Klikněte na tlačítko s kapátkem a následně vyberte

odstín kliknutím na vhodné místo na fotografii. Barva se zapíše do seznamu. Pokud chcete přebarvit objekt barvy, která se jinde na snímku nevyskytuje a je odlišná od ostatních barev na fotografii (červená vs. zelená), pak vám jedno kliknutí do správné barvy úplně stačí. Sousední

blízké barevné odstíny se přebarví automaticky, aby byla zachována plynulost barevných přechodů. Nyní stačí pro zvolenou barvu v seznamu upravit Odstín, Sytost a Světlost. Zde posuneme odstín z červené na žlutou a přidáme trochu na světlosti barvy, aby byla veselejší. Je dobře vidět,

že se změnil pouze červený květ a zelené listy zůstaly barevně nedotčeny. Samozřejmě i v tomto dílu seriálu najdete dialogová okna a návodné tipy a rady, různé způsoby a postupy – podívejte se.

[PŘEJÍT K III. DÍLU PRAKTICKÉ SÉRIE](#) 



EDITORIAL

Číslo 13 je v mnoha kulturách a společnostech včetně naší považováno za nešťastné nebo nosící smůlu. Mnohými je za nešťastné považováno už celá staletí a někteří lidé se mu snaží vyhýbat. V řadě hotelů nenajdete pokoj číslo 13, ve spoustě výškových budov

chybí 13. podlaží. Někteří výrobci letounů nebo i jiných produktů raději přeskočí třináctou řadu či generaci určitého typu. Nejsme-li pověřiví, nemusíme u naší číselné řady třináctku přeskakovat, což jsme učinili. Prostě „jsme nechali věci volný průběh“. (-)

Nový iZIN, v pořadí třináctý, vám opět přináší nejnovější informace z nabídky kurzů, výběr zajímavých novinek na trhu foto-video-ima-ging, tipy na zajímavé akce a přání, aby byl nový týden úspěšný.

Jan Pěnkava, šéfredaktor

IDIF
Vaše škola fotografie
www.idif.cz

DOPORUČUJEME:

KURZY

Portrétní fotografie v přirozeném prostředí

Vlastníte digitální fotoaparát a chcete se naučit pořizovat pěkné portrétní fotografie vašich přátel, dětí, příbuzných nebo pěkné fotografie z dovolené? Naučíme vás jak v přirozeném prostředí zhotovit snímky, jaké vám budou vaši přátelé závidět!

► **Vzdělávací kurz
Pro začátečníky**
15. května 2013 PRAHA

VÍCE 



Mistrovství práce s DSLR

Digitální zrcadlovka je tím nejideálnějším pracovním nástrojem jak pro amatéra, tak i pro profesionálního fotografa. Na rozdíl od kompaktních nebo zrcadlovek typu EVF nabízí zrcadlovka rozsáhlejší a dostupnější možnosti manuálního nastavení a také větší výběr dalšího systémového příslušenství. Seminář mistrovství práce s DSLR vás komplexně

seznámí s DSLR, ale zároveň poskytne dostatek prostoru pro praktické procvičení pokročilých manuálních funkcí digitálních zrcadlovek.

► **Vzdělávací kurz
Pro pokročilé**
17. května 2013 BRNO

VÍCE 



Poznejte dokonale svou DSLR

**NOVĚ IV
LIBERCI!**

Digitální zrcadlovka (DSLR) již dávno není pouze nástrojem profesionálních fotografů. Nejnovější modely zpřístupnily tyto skvělé fotografické aparáty široké veřejnosti a významně tak posunuly kvalitativní možnosti amatérské digitální fotografie. Zároveň však kladou výrazně vyšší nároky na fotografa po stránce fotografických znalostí a zvládnutí veškerého nastavení a ovládnutí přístroje. Fotografování s DSLR je odlišné od kompaktních fotoaparátů

v mnoha ohledech. Má řadu výhod, poskytuje fotografie nepoměrně vyšší kvality, je však třeba respektovat určité vlastnosti a specifika.

► **Pro začátečníky
Vzdělávací kurz**
23. května PRAHA
26. května LIBEREC

VÍCE 

► **Roman Pihan AUTOGRAMIÁDA**
lektor kurzu vám rád podepíše svou publikaci
Mistrovství práce s DSLR
– přineste si ji, anebo si ji můžete v IDIF BRNO zakoupit –



Představujeme lektory **IDIF**

Aleš Funke je fotograf, který se ve své fotografické praxi specializuje na portrét, glamour, fashion a svatební fotografie.

ROZHOVOR

♦ **Jaká byla vaše cesta k profesní fotografii, kdy jste začal brát fotografii vážně?** Cesta byla trnitá. J. Ne, dělám si legraci. Pokud prostě děláte něco s láskou, žádné trny vám nevadí. V podstatě všechno začlo v době, kdy po mě kamarádka z Textilní fakulty v Liberci chtěli nafotit semestrální práci. A bylo rozhodnuto. V té době sem měl focení jen jako hobby, po té už jsem věděl, co v životě chci dělat, ale opravdu vážně jsem fotografii začal brát až s prvními zakázkami.

♦ **Fotografujete převážně portréty a módu, máte ještě nějaký další oblíbený žánr?**

Určitě ještě svatební fotografie. Už jen z toho důvodu, že se celkové pojetí svatební fotografie úplně změnilo. Samozřejmě i díky digitalní technice, resp. možnostem postprocesu a retuší. Svatební fotografie jaké se dělali v dobách minulých, mě neoslovovaly... Dnes, a to právě díky digitalní technice záznamu, je prostě svatební fotografie daleko živější.

♦ **Mnohokrát se zdá, že je portrét jen o pěkné tváři, jak je podstatné pro vás samotná komunikace?**

Co to vlastně je pěkná tvář? To je téma na několik stránek. Pro mnohé z nás, je subjektivně nejjednodušším měřítkem hodnocení, líbí



nebo nelíbí se mi. Pokud, ale jde o koncepčnější práci s modelem nebo tvůrčí způsob portrétování, je dobré vědět pro hodnocení za jakým účelem vznikala fotografie. Komunikace s modelem, není podle mě až tak nutná, ve smyslu s někým mluvit. Musíte dotyčným porozumět, pocítit propojení a pak ve správnou chvíli zmáčknout spoušť. Nejdůležitější je důvěra portrétovaného ve vás.

♦ **Táhne vás to k fashion fotografii, je to kvůli pěkným ženám nebo vidíte v tom i více?**

Kombinace obojího :D Fashion – kombinace krásných žen, oblečení a celého stylingu, to je prostě něco úžasného, to mě baví.
♦ **Dobrá módní fotografie je vždy odrazem spolupráce více profesí, máte již své oblíbené kolegy?**
Spolupracuji s Evou Robovskou, ale líbí se mi hodně našich návrhářů. Určitě spolupraci (a rád) rozšířím.

▶ VÍCE O LEKTOROVÍ AKTUÁLNÍ KURZ ◀

Připojte se do diskusního klubu **3D videa** Nastala správná doba začít!

Chcete být u zrodu další etapy vývoje filmového obrazu? Myšlenka zachytit a uložit obraz v 3D, která simuluje lidské vnímání prostoru pohledem dvou očí, je starší více než 100 let. Ale málokdo z nás ví, jak tento obraz pořídit a dále s ním pracovat, jaká jsou jeho úskalí, a zase jaké má nesporné výhody oproti klasickému 2D obrazu. Určitě jste už někde postřehli slova jako stereoskopie, anaglyf, hologram, která jsou spíše brána něco jako atrakce, která vám uvízla v hlavě, ale dál nic víc.

Každá technologie, kterou dnes již považujeme za standard, si prošla svými vývojovými fázemi. O to je zajímavější právě v této době být u toho, kdy jsme technologicky na dosah, kdy 3D video postupně proniká do našich domácností. Svět 3D videa je tím více fascinující, čím víc o něm víme a čím více s ním můžeme sami pracovat a ovlivňovat ho. Rádi bychom interaktivní formou, tzn. setkáváním se, diskusí na Facebooku, pořádáním odborných seminářů, kurzů a workshopů postupně dávali dohromady fanoušky tohoto média a pomohli tak zformovat komunitu lidí, nadšenců, kteří si chtějí vyměňovat zkušenosti a dále tak posouvat naše hranice vnímání v otázkách 3D videa. Jednoduchost záznamu, rychlost počítačů a softwarů na zpracování 3D, ale i zobrazovací jednotky v našich domácnostech dává zelenou začít se tomuto fenoménu věnovat opravdu naplno. A dát tak do pohybu myšlenku 3D obrazu díky technologii, která je přichystaná i pro normální lidi a domácnosti, není už jen výsadou filmových štábů a počítačových odborníků. Staňte se fanoušky 3D videa a buďte prvními průkopníky v této oblasti! Možná časem zjistíte, že i trh hledá další formy prezentace, které vy již budete mít zvládnuté.

Fotografujeme portréty

Mediální společnost Albatros Media a nakladatelství Computer Press mají ve své nabídce knihu Fotografujeme portréty. Autor, fotograf Michal Bartoš, zvolil osobitou koncepci, která se částečně vrací k základnímu významu původně francouzského slova „portrét“, na druhou stranu ale propaguje moderní přístupy, ale hlavně – pojímá „portrétování“ hodně zešíroka.

Široký rozsah publikace je zřejmý samozřejmě ze samotného obsahu, který je k dispozici na webové stránce Albatros Media, a jaký je jeden z typických

rozšiřujících postupů, to ukazuje třeba 8. kapitola Fotografické žánry, která postupuje od základní podobenky až po akty, „příběhy nahých těl“. Obsahuje realistický portrét, street a life photo, reportážní portrét včetně svatebního, sociologický a psychologický portrét i reklamní a propagační, stylizovaný či výtvarný portrét, glamour i budoir, nechybí portrétování mediálně známých osob i osobností ani různé experimenty. A následující kapitola pojednává o fotografování různých skupin osob. Inspirativní je přístup autora i k základním variantám portrétu.



Olympus Pen E-P5

Nový model v řadě stylových systémových kompaktních Pen E-P s výměnnými objektivy mikro 4/3 systému je vybaven snímačem se 16 miliony pixelů, který je součástí „pětiosé“ stabilizace obrazu, má displej na výklapném panelu a umožňuje snímat rychlostí závěrky až 1/8000 s. K dispozici je také externí elektronický hledáček VF-4 s LCD panílkem s rozlišením 2,4 milionu obrazových bodů.



RECENZE

PŘEJÍT K RECENZÍ

NOVINKA - CELÝ ČLÁNEK

PRONÁJEM ATELIÉRU

IDIF nabízí k pronájmu některé své plně vybavené fotoateliéry. Jeden je v centru Prahy, kousek od stanice metra Hlavní nádraží, v ulici Vlčkova na Žižkově. Ten má plochu 80 m². Druhý ateliér je v Brně a v současné době má plochu 70 m².

Oba fotografické ateliéry jsou kompletně zařízeny profesionálním studiovým vybavením značky FOMEI. To obsahuje až šest záblesků, stabilní studiová světla, stropní systém i přenosné stojany, fotografický stůl, dálkově ovládaná pozadí v několika barvách šíře 2,75 m a další příslušenství.

PODÍVEJTE SE NA PODROBNOSTI!



EPSON a FOMEI na blížícím se veletrhu REKLAMA-POLYGRAF 2013

Výstava Reklama-Polygraf se koná 14. až 16. května v Praze na výstavišti PVA Letňany. FOMEI bude působit v expozici firmy Epson jako její partner pro profesionální fotografický tisk. Pozvánkou k návštěvě může být premiéra nového suchého minilabu Epson SureLab D3000, ale také systém certifikovaného tisku DIGIgraphie, který EPSON prezentoval také na mezinárodní výstavě Photokina 2012.

Spolupráce FOMEI a EPSON trvá 10 let a v současné době je hlubší, než kdykoli dříve. Důvodem je mimo jiné fakt, že právě nové projekty SureLab a DIGIgraphie jsou uzavírány exkluzivně a dealerství obou těchto prestižních systémů v rámci České republiky a Slovenska „vyhrála“ společnost FOMEI.



CELÝ ČLÁNEK

AKTUALITY

EIZO FlexScan EV2736W

Společnost EIZO Corporation uvedla na český a slovenský trh nový 27" monitor s IPS LCD panelem a LED podsvícením. Nabízí vysoké rozlišení, 3,7 Mpx/2560 x 1440 px, patří do ekologicky úsporné řady EV – EcoView a je určen speciálně pro kanceláře, dealing roomy nebo dohledová pracoviště.



CELÝ ČLÁNEK



Tablet Toshiba WT310

Nový tablet s nejnovějším procesorem Intel pro Ultrabooky, datovým úložištěm SSD, antireflexním displejem s úhlopříčkou 29,5 cm (11,6 palce) a rozlišením Full HD a operačním systémem Windows 8 Pro je určen především pro profesionální a náročné uživatele, kteří vyžadují maximální mobilitu a flexibilitu.

CELÝ ČLÁNEK

Vy se ptáte, my odpovídáme

» DOTAZ:

Fotím zrcadlovkou CANON, doporučte mi prosím makroobjektiv. Nabídka je docela velká a chtěl bych zvolit dobře napoprvé :-)
Zkoušel jsem zoomový objektiv, ale stále to nějak není ONO. David Kouba

» ODPOVĚĚ REDAKCE:

Velmi rádi poradíme, dotaz však neobsahuje dostatek informací nutných pro správné vyhodnocení vaší konkrétní potřeby. Oblast makrofotografie je velmi rozsáhlá a volba objektivu (a také příslušenství) záleží na tom, jakou její částí se chcete zabývat. Předností zoomů vhodných pro makrofoto je flexibilita, širší využitelnost. Jako příklad lze uvést Canon EF 24–70 mm 1:4L IS USM. Z makroobjektivů s pevným ohniskem Canon nabízí třeba speciál MP-E 65 mm 1:2,8 1–5x Macro Photo, umožňující snímat velmi malé objekty v až pětinasobném zvětšení. Potřebujete-li delší ohnisko, doporučujeme EF 180 mm 1:3,5L Macro USM, osvědčil se nám i 100mm objektiv, přičemž máte na výběr špičkový „elkový“ EF 100 mm 1:2,8L Macro IS USM s optickou stabilizací, anebo levnější z běžné řady EF a bez stabilizace. Canon také nabízí 60mm makroobjektiv a kompaktní 50mm makroobjektiv, ale záleží opravdu na tom, co, jak a proč chcete fotografovat. Chcete-li, podívejte se na recenze, anebo zkuste kurz IDIF.

» RECENZE Canon EF 24–70 mm 1:4L IS USM

» Canon MP-E 65 mm 1:2,8 1–5x Macro Photo

» KURZY IDIFu: Makrofotografie a mikrosvět

OHLASY

♦ Děkuji za další týdenní dávku novinek o focení. Mám tak nový důvod těšit se na konec týdne :-)

— Renča /Praha

♦ Nechválím často, ale vás za fotoZIN chválím ráda. Týdeník je přesně podle

mého gusta. Plno aktualit a dá se to přes víkend přelouskat.

Věra/Kadaň

♦ Perfektní práce lidí. iZIN mě fakt baví, ale než jsem přišel na to, jak hlásovat v soutěži, tak mě utekly tři čísla.

Vladimír/Chotěboř

Bacil Pivrnec napadl český parlament

IDIF byl jako mediální partner v pondělí 6. května v Atriu Poslanecké sněmovny České republiky na slavnostní vernisáži výstavy kreslíře a ilustrátora Petra Urbana. Brilantním moderátorem byl Urbanův přítel Václav „Upír“ Krejčí, který se ujal také vedení aukce, v níž byl vydražen jeden z autorových obrazů. V závěru prolinkovaného článku je vstup do Galerie.



Ken Segall v Praze!

Na kongresu Marketing Management 14. 5. 2013 v Paláci Žofín v Praze se představí kreativní ředitel Apple Ken Segall.

VÝSTAVY, AKCE

52. ročník MO Český ráj

Druhý nejstarší Mapový okruh v ČR pro většinu zúčastněných skončil. Na členy fotoklubu MKS Nová Paka, kteří jsou letošními pořadateli a zároveň oslavenci (slaví 80. výročí svého vzniku), nejvíc práce teprve čeká. Výsledky 52. ročníku MO Český Ráj budou uveřejněny po závěrečném hodnocení, které proběhne ve dnech 1. a 2. června 2013 v Nové Pace.



SOUTĚŽ

Dnes hrajeme o fotobrašnu Reflecta od společnosti ExcelFoto. Vítěz nebo vítězka bude vylosován nebo vylosována z e-mailů se správnou odpovědí na níže uvedenou soutěžní otázku.

» Soutěžní otázka:

Kterou odolnostní normu splňuje vak Braun Splash Bag?

- IPx3 – odolné kroupení a dešti
- IPx6 – odolné intenzivně tryskající vodě
- IPx8 – odolné při trvalém ponoření

Důležité upozornění! Do redakce nám došlo několik dotazů na adresu, kam má být zaslána odpověď do soutěže. **POZOR!** Soutěž probíhá on-line na webových portálech IDIFu včetně Fotografovani.cz a Grafika.cz. Soutěž je na levé navigační liště.

Sponzorem soutěže je **ExcelFOTO**.

VĚCNÁ CENA

NÁPOVĚDA

Výběr **bezplatné** řádkové inzerce

- » **Hledám práci**
- ▶ DTP operátor/grafik, Adobe CS5.5 ...
- ▶ Nabízím osobní know-how na základě praxe ... s tvorbou grafiky, ...
- ▶ Tiskař na polygrafických strojích ...
- » **Nabízíme práci**
- ▶ Chceš se podílet na vývoji značky oblečení? Hledáme kreativní grafiky
- ▶ Hledáme posilu do našeho týmu na HPP na pozici REKLAMNÍ GRAFIK...
- ▶ MAFRA hledá skeneristy, osvitáře, ...
- » **Bazar - prodávám**
- ▶ Hackintosh build 2012 (PC s OS X): perfektně vyladěný, 1 rok starý, ...
- ▶ Adast 526 A - zařízení pro polygrafii - tiskové stroje, rok výroby 2003, ...

KOMPLETNÍ NABÍDKU INZERÁTŮ
MÁTE K DISPOZICI ZDE!

ANKETA

» Najdete na portálu **Fotografovani.cz**.

► Výherce
minulé soutěže

Vladimír Tlustý

Gratulujeme! Výhru si po telefonické dohodě můžete vyzvednout ve firmě IDIF na adrese Vlkova 7, Praha 3.

Internetový týdeník **IZIN** vydává: **IDIF Education, s.r.o.**, Vlkova 7, 130 00 Praha 3

- IČ: 27308618 • kontakt: tel.: +420 723 917 419, e-mail: info@idif.cz
- Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 179862
- Šéfredaktor: Jan Pěnkava, redakce@idif.cz
- Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo IZIN IDIF vychází: 17. 5. 2013