

Internetový magazín o fotografování pro fotografy

NEJBLIŽŠÍ KURZY

17. června PRAHA

Martin Hájek:

Začínáme fotografovat s DSLR



[více na](#)

14. června BRNO

Josef Knápek:

Produktová a reklamní fotografie II



[více na](#)



Svatební fotografie - trochu jinak

Stát se svatebním fotografem je velice náročné a zavazující. Svatební den se odehrává pouze jednou a proto nemáte šanci si cokoli zopakovat či fotit nanečisto. Novomanželé se plně spoléhají, že se vám podaří zachytit každý okamžik jejich dne D v prvotřídní kvalitě, s dostatkem emocí a s uměleckým procítěním. Proto je víc než nutná pečlivá příprava na v&scaronechny strasti svatební fotografie, což je v podstatě náplň na&scaroneho kurzu svatební fotografie.

Řekneme si něco o samotné přípravě před svatbou, jaké si nachystat vybavení a co dal&scaroneho se nám může hodit. Probereme úskalí focení za zhor&scaronených světelných podmínek, focení portrétů v ne vždy ideálním prostředí a hledání zajímavých detailů, které dělají svatební album rozmanitým. Dále si povíme o správném nastavení fotoaparátu, o také o problematických scénách, které byste měli zachytit.



[více na](#)

— inzerce —

FOTOLAB.cz

5. ročník soutěže ODSTARTOVAL!

CEWE FOTOKNIHA roku 2014

Moje
cewe fotokniha
Můj život

- jediná soutěž kde se hraje o nové auto
- okamžitá výhra již za přihlášení
- nově bez jakýchkoliv omezení



Více o soutěži na: www.fotolab.cz/soutez

[▶ SOUTĚŽNÍ STRÁNKY](#)

KURZY

Začínáme fotografovat s DSLR



Digitální zrcadlovka (DSLR) již dávno není pouze nástrojem profesionálních fotografů. Nejnovější modely zpřístupnily tyto skvělé fotografické aparáty široké veřejnosti a významně tak posunuly kvalitativní možnosti amatérské digitální fotografie. Zároveň však kladou výrazně vyšší nároky na fotografa po stránce fotografických znalostí a ovládnutí veškerého nastavení a ovládnutí přístroje. Fotografování s DSLR je odlišné od kompaktních fotoaparátů v mnoha ohledech. Má řadu výhod, poskytuje fotografie nepoměrně vyšší kvality, je však třeba respektovat určité vlastnosti a specifika.

» **Vzdělávací kurz
Pro začátečníky
18. června 2014 PRAHA**

[více na](#)

Produktová a reklamní fotografie II

Tento workshop je svým zaměřením určený pro zkušenější fotografy a pro absolventy kurzu Základů reklamní a produktové fotografie.

Soustředíme se více na složitější práci v ateliéru, jako jsou předměty z kovu, skla, porcelánu a také si ukážeme některé způsoby fotografování jídla. Pokud jste si to někdy vyzkoušeli, víte, že se jedná o náročnou práci a klidně nad jedním snímkem strávíte spoustu hodin. Proto se v tomto workshopu zaměříme na praktické ukázky a hlavně řešení Vašich problémů, na které narážíte při své práci. Ukážeme si konkrétní situace a triky, jak se s nimi vypořádat.

[více na](#)

» **Vzdělávací kurz
Pro pokročilé
14. června 2014 BRNO**

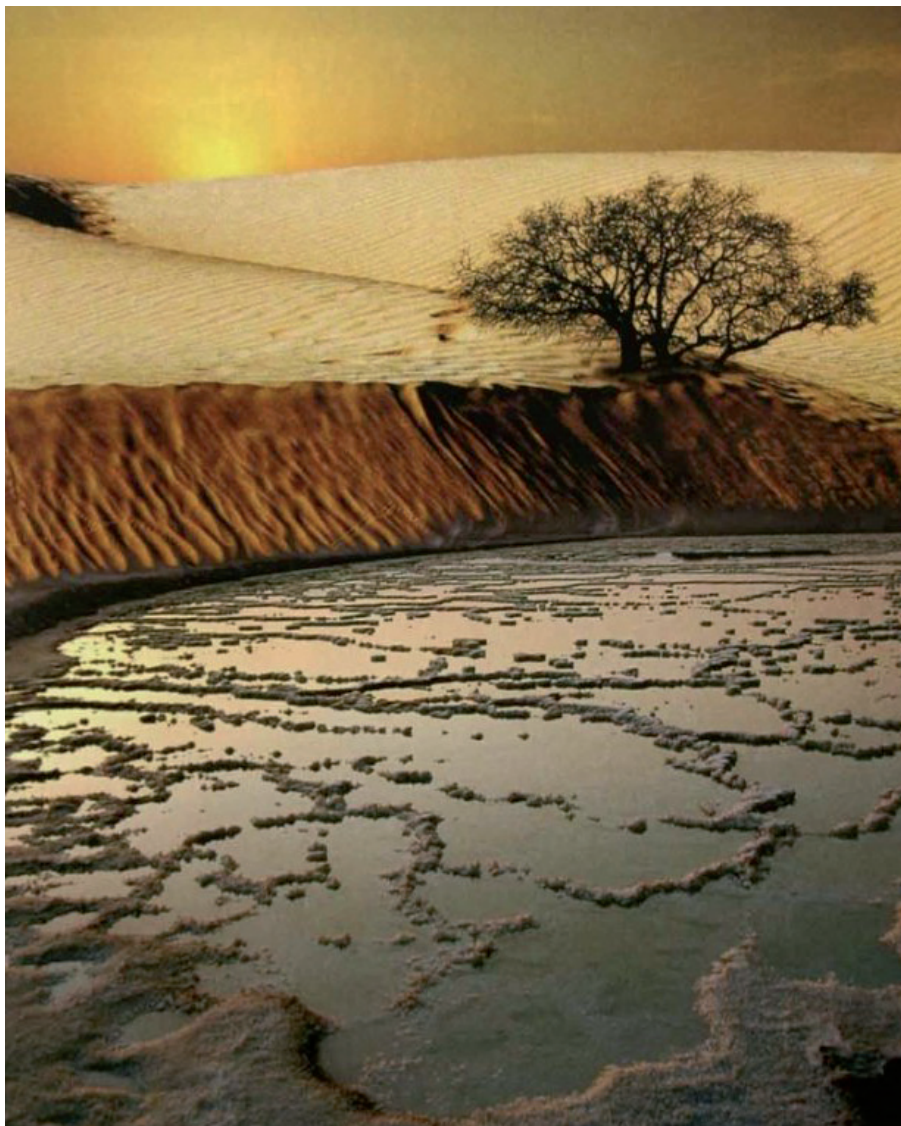


KOMPOZICE OBRAZU: JAK TO TAM POSKLÁDAT?

Kompozice obrazu představuje jakýsi seznam pravidel a doporučení, které je výhodné dodržovat, k dosažení obrazově zajímavějších fotografií. Neboli, snímky, kde ctíme kompoziční pravidla, působí na nezaujatého diváka jako celek harmonicky a vyváženě. Že to není zas taková sranda je nasnadě - musíme toho poměrně dost vědět a především - zažít, vyzkoušet, dostat tzv „do oka“.

Kompozice je poskládání všech prvků v obraze tak, aby se výsledný obraz jevil nezaujatému divákovi jako jednoduše atraktivní! A je přitom úplně jedno, jste-li fotograf, malíř, filmař či grafik - kompoziční základy platí pro všechny stejně.

Kompozice nás ovlivňuje v každodenním životě, na každém kroku, manipuluje s námi a je využívána víceméně ve všech odvětvích (vč. obchodu a marketingu).

[více na](#)

CINEMA 4D, TIPY A TRIKY, REPROJEKCE TEXTUR

Každý to asi umí. Stačí přeci jen vytvořit nový materiál, použít alfu, umístit jen nad materiál starší a je to. Nebo ne?

Vlastně ne, protože pokud potřebujeme něco sofistikovanějšího, pak s tímto postupem nevystačíme. Takové graffity na zdi přeci nemůže překrýt hrbolatosť této zdi. Na to musíme jinak. Jak? To si ukážeme v tomto návodu. Použijeme dvě techniky, každou jinou a přeci podobně. A navzájem je propojíme.

Asi nemá smyslu dlouze zdržovat, pojďme na naše téma rovnou. Úvod si ale ne tak zcela odpustím. S kolegou jsme byli na jednání o implementaci renderovacího řešení do CINEMA 4D (z Maya) a v rámci tohoto jednání jsme se pokoušeli odkrývat některé zvyklosti a možnosti CINEMA 4D. Leckdy byly tyto technologie za hranicí běžné interpretace v dalším řešení, ale z pohledu práce v C4D nemohli být opomenuté. V rámci toho

jsem také demonstroval, jak vrstvit materiály. Možností je mnoho. Pojďme si je vyjmenovat včetně výhod a případně nevýhod, které to má...

[více na](#)

NEJLEHČÍ ZRCADLOVKA CANON EOS 100D NYNÍ STYLOVĚ V BÍLÉ



Canon letos v létě potěší všechny, kdo si potrpí na stylový módní design. Značka rozšířila svůj systém EOS o nové barevné provedení digitálního fotoaparátu EOS 100D a přichází s elegantní bílou variantou nejmenší a nejlehčí zrcadlovky na světě[1].

Canon zároveň uvádí bílou variantu objektivu se zoomem EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM. Obě novinky bílé edice jsou jako stvořené pro uživatele, kteří dosud nemají zkušenosti se světem digitálních zrcadlovek a chtějí i přesto dosáhnout působivých výsledků. S rozměry 116,8 mm x 90,7 mm x 69,4 mm je digitální zrcadlovka EOS 100D přístrojem, který lze nosit téměř všude s sebou a vejde se třeba i do menší dámské kabelky.


[více na](#)


— soutěž —


[více na](#)

FOTOGRAFICKÁ SOUTĚŽ

při příležitosti Mezinárodního dne rodiny (15.5) vyhlášená Sítí MC ve spolupráci s Institutem digitální fotografie

Kdo?

Pro všechny dospělé z členských mateřských center Sítě MC, ale také pro jejich děti (speciální soutěž dětských fotografů do 12 let).

Co?

Téma soutěže je Křídla a kořeny naší rodiny. Jako inspirace mohou sloužit měsíční témata kampaně.

Kdy?

15. května – 15. srpna 2014

Jak?

Soutěžní fotografie bude možné vkládat průběžně do online galerie na webových stránkách IDIF a průběžně budou také hodnoceny publikem. Účastníci vedle toho budou také soutěžit o cenu odborné poroty. Obě ceny budou slavnostně vyhlášeny na samém sklonku léta, 5. září 2014.

Proč?

Po registraci do soutěže získá každý účastník cenné informace o základech fotografování. Autoři vítězných fotografií se mohou těšit na hodnotné odměny od partnerů soutěže a na svou (možná první) výstavu fotografií.

Podrobné informace najdete na <http://www.kridla-koreny.cz/nenechte-si-ujit/fotograficka-soutez>

[více na](#)

— inzerce —

PERFECT PICTURES THIS SUMMER
WHATEVER HAPPENS

EOS 100D

EOS 700D

AŽ 7000 Kč ZPĚT*

www.canon.cz/cashback

* Kupte si od 5. 5. do 31. 7. EOS 700D, 100D, vybrané objektivy nebo blesky a získáte až 7 000 Kč zpět!

VÝSTAVY

Vladimír Birgus - Fotografie 1972–2014

Zveme čtenáře na krásnou výstavu fotografií Vladimíra Birguse, která při příležitosti životního jubilea autora probíhá v Muzeu moderního umění v Olomouci.

Vladimír Birgus (*1954) patří již několik let k významným osobnostem české i evropské fotografie. Na tomto poli zastává hned několik náročných rolí. Od fotografa a publicisty až po historika fotografie a pedagoga. S jeho jménem je také spjata řada výstavních akcí, především pak souhrnná přehlídka Česká fotografie 20. století, objevná a sumarizující výstava označovaná za fotografickou výstavu století. Nejen díky této přehlídce se Birgusovi podařilo prosadit řadu českých fotografů v zahraničí.

Birgus je ale také sám aktivním fotografem. V kategorii dokumentárního žánru dosáhl mezinárodního renomé, má za sebou několik stovek domácích i zahraničních vystoupení. Od konce sedmdesátých let systematicky rozšiřuje cyklus fotografií *Così nevyslovitelného*, ve kterém organicky propojuje prvky sociologického dokumentu se

subjektivním pohledem. Své fotografie navíc rozšiřuje o řadu vizuálních symbolů a znaků, jejichž psychologický a emotivní význam podtrhuje symbolicky použitou barevností fotografie. Výstava je pořádána k významnému životnímu jubileu autora.

[více na](#)

Pavel Hokynek: Momentky

Právě začíná zajímavá výstava fotografií Pavla Hokynka a jistě potěší i inspiruje fanoušky fotografií. Přijďte se podívat na tvorbu tohoto fotografa do galerie FotoGrafic.....

Téměř výhradním tématem fotografií Pavla Hokynka jsou lidé ve svém biotopu - velkoměstě a přilehlých prostorech, místech nepředvídatelných setkání a situací, zabydlených pestrou škálou lidských typů.

Hokynkovy postavy jsou obtékány městem, jejich svět pohlcují skvrny měnící realitu na abstraktní plochy, toky světla a energie míst. Tekutost obrazu dynamizuje prostor, izoluje postavy od okolní skutečnosti, uzavírá je do samoty. Intuitivní výtvarnou manipulací - rozmýváním bělicími roztoky, muchláním, škrabáním, zamazáváním a vícenásobnou expozicí (slovy autora „díličí likvidací“) - černobílých snímků v temné komoře dosahuje Hokynek zneklidňujícího, dvojznačného efektu: zásahy mohou evokovat až religiózní prozáření prostorů a lidí, jindy asociují až určitou upatlanost a omšelost městských zákoutí, působí jako hmota skapávající na osamělé bloudící postavy. Kromě cyklu fotografií z kinofilmových negativů interpretovaných v procesu vyvolávání jsou do výstavy začleněny autorovy excentrické, kolážovité tisky z laciné tiskárny, doplněné útržky textů z internetového zpravodajství. Soubor, dávající podobný pocit mírně vyšinutého a zároveň fascinujícího světa, pracuje s mediální konstrukcí skutečnosti a s efemérností internetových zpráv, postavených na předsudcích a stereotypch.

[více na](#)

SOUTĚŽ

Výherce této soutěže obdrží:

Dárkový poukaz na fotografický kurz který pořádá IDIF.

Soutěžní otázka:

Kdo je lektorem kurzu „Svatební fotografie-trochu jinak“ v Brně 8.6.2014?

- a) Aleš Funke
- b) Filip Blažek
- c) Tomáš Dvořák

Sponzorem soutěže je:



nápověda

Výherce soutěže z minulého čísla: Adéla Kolesová

DOTAZ ČTENÁŘŮ**Dotaz:**

Zkouším objektiv SIGMA na fotoaparát CANON a vše musím ovládat manuálně, automatické ostření vůbec nefunguje. Kde je chyba?

Jarda

Odpověď:

Odpověď je vcelku zřejmá, asi se snažíte sloučit nekompatibilní součásti. Tělo CANON má na zárubě pro objektiv kontakty na ovládání objektivu. Na objektivu SIGMA (zejména starší typy) tyto kontakty nebudou kompatibilní s kontakty těla fotoaparátu. Nezbude vám, než se při koupi objektivů poradit s odborníky a především si před nákupem objektivu prakticky vyzkoušet funkčnost s tělem vašeho fotoaparátu.

OHLASY

Velký dík za neúnavnou péči o informovanost fanoušků fotografování vašim on-line fotomagazínem.

Alena / Jihlava

Posílám vaší redakci poděkování za super tipy na výstavy a vůbec zajímavé newsy o ocenění.

Eva / Turnov

Hodně dobré novinky a fakt dobré čtení v iZINu. Děkuji a těším se na další pátek!

Josef / Jičín

Výběr bezplatné řádkové inzerce

HLEDÁM PRÁCI

- » Nabízím DTP a grafické práce
- » budoucí SoŠ absolventka hledá práci
- » grafička externě
- » Externí grafik/DTP pracovník

NABÍZÍME PRÁCI

- » Grafik / Idea Maker
- » Hledáme grafika
- » hledám dtp pracovníka na zástup
- » Hledáme pracovníka na pozici VÝROBA REKLAMY

BAZAR - PRODÁVÁM

- » Profesionální foto tiskárna - Canon PIXMA Pro9500
- » Apple MacBook Pro Retina 13" Late 2013
- » Adobe CS4 Standard
- » Risograph HC5500

BAZAR - KUPUJI

- » koupím Laminátor 160cm
- » Nabídněte vaše nevyužité polygrafické stroje
- » Koupím MagSafe 1 adaptér 60W pro MacBook Pro 13"
- » řezací plotr Secabo C60 III

inzerce



Kompletní nabídku inzerátů máte k dispozici zde!

Internetový týdeník **iZIN** vydává: **IDIF Education, s.r.o.**, Vlkova 7, 130 00 Praha 3

• IČ: 27308618 • kontakt: tel.: +420 723 917 419, e-mail: info@idif.cz

• Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 179862

• redakce@idif.cz

• Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo iZIN IDIF vychází: 13. 6. 2014

