

NEJBLIŽŠÍ KURZY

11. března Praha

Začínáme s DSLR Nikon

VÍCE 

21. března Brno

Ovládněte svůj fotoaparát

VÍCE 

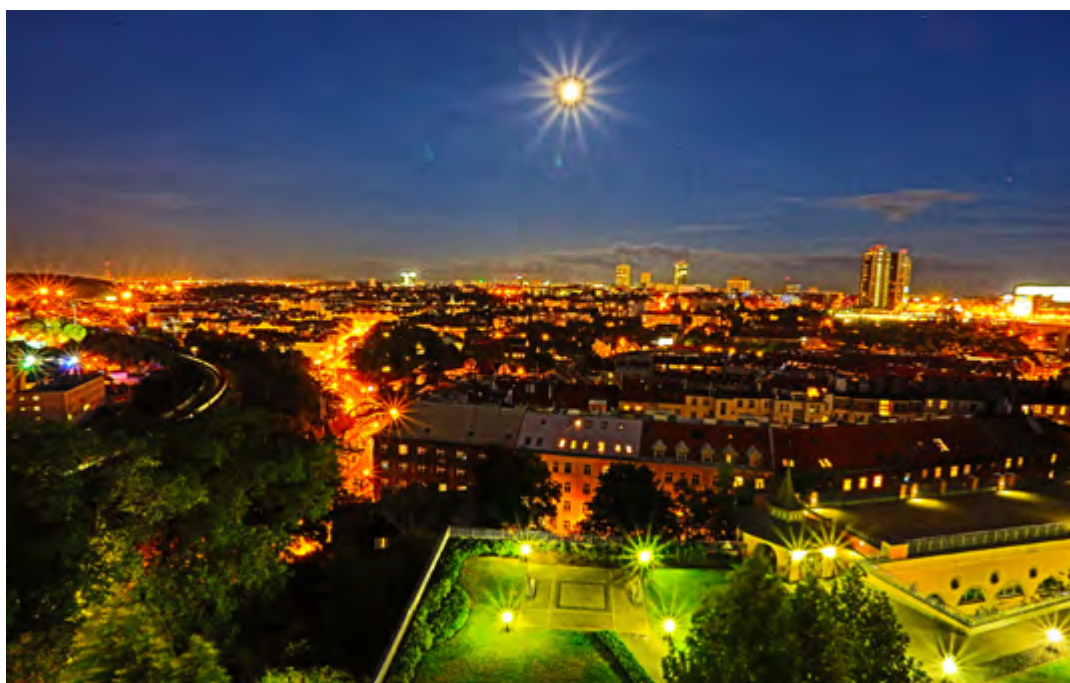
13. března Liberec

Základy reklamní
a produktové fotografie

VÍCE 

Nová IDIF Galerie otevřena!

Ano, máme pro vás velmi dobrou zprávu: Nová Galerie byla spuštěna! Je řešena moderně, aby mohla být více než jen galerií, ale mohla být propojena s různými soutěžemi a projekty, které připravujeme.



Galerie v současné době prochází delším obdobím, ve kterém musí být pečlivě vyzkoušena a „odladěna“. Labyrint původních galerií nebylo možno propojit s novou platformou, v tomto ohledu všechny prosíme o pochopení. V nejbližší době oslovíme všechny uživatele původních galerií s připraveným volným přístupem, a po přihlášení si bude každý moci nastavit vše podle sebe, jak mu to nejlépe vyhoví. Prosíme vás také o „zpeřnou vyzbu“.

Chcete se stát novým členem IDIF týmu?

Hledáme nové tváře

Máte zkušenosti s fotomodelingem? Hledáme nové slečny modelky, ale i pány modely, proto pošlete své fotografie a základní informace o sobě. Hledáme oborové specialisty, redaktory, specialisty pro externí spolupráci. Hledáme lektory, odborníky, fotografy s praktickými zkušenostmi, kteří mají chuť se podílet o své zkušenosti.

VÍCE 

GALERIE - VYZKOUŠEJTE

EDITORIAL

Týden je relativně krátká doba, ale co vše se během pouhého jednoho týdne stane, kolik novinek z mnoha oborů a oblastí lidské činnosti „spatří světlo světa“, kolik změn se uděje! Přinášíme vám pravidelnou ochutnávku z oborů, kterým se věnujeme, anebo s těmi našimi zajímavě souvisejí nebo na ně navazují. Ale také jsme připravili některé organizační změny a vylepšili jsme některé systémové záležitosti. Viditelné změny jsou spojeny s objednávkou bezplatného odběru týdeníku iZIN. Na home page jsme sekci objednávkou přesunuli zcela nahoru na levou svislou navigační lištu. A přibyla možnost zařadit odběr magazínu

příbuznému, příbuzné, kamarádovi, kamarádce, dědovi, babičce, vnukovi, vnučce, ... komu si jen budete přát. Věřme, že se tato opatření osvědčí, jakkoli třeba mohou být brána jako naprosté drobnosti.

Jako každý týden věříme, že si mnozí z vás vyberou z pestré a postupně stále vylepšované nabídky různých zaměřených fotografických i jiných kurzů. Třetím dílem pokračuje série krátkých rozhovorů, ve které představujeme lektory večerní školy fotografie a různých kurzů z nabídky IDIF a IDIF Education. Třetím lektorem je fotograf Bc. Šimon Pikous, kterého mnozí znáte i z jeho působení v rámci DigiFora. Ale hlavní a nesmírně důležitou zprávou je oznámení, že po relativně velmi

dlouhé době znovu otevíráme velmi oblíbenou sekci Galerie. Je řešena zcela nově, moderně a opět bude spjata i s různými soutěžemi a dalšími projekty. Všem přejeme příjemný víkend a úspěšný týden!

Jan Pěnkava, šéfredaktor

IDIF
Vaše škola fotografie
www.idif.cz

Digitální **video** v praxi

Poselství filmu je založené na komunikaci. Tuto řeč se musí naučit v první řadě tvůrce a v druhé řadě divák této řeči musí porozumět. Je obecně známá pravda, že amatérští tvůrčí v počátcích své tvorby podceňují jednotlivé prvky této řeči. S profesionálním lektorem, který s vámi bude konzultovat vaše video záběry vám nejen poradíme jak se vyvarovat chyb, ale jak lépe zachytit sílu okamžiku. Kurz je pro všechny majitele videokamer nebo fotoaparátů s možností videa, kteří chtějí své natáčení pozvednout na vyšší úroveň. Získáte znalosti, jak zaaktivnit záběry z dovolené, či jak

poloprofesionálně využít videokameru pro potřeby v zaměstnání či ve firmě. Po seznámení s osvědčenými kameramanskými postupy dokážete i s malou videokamerou či fotoaparátem docílit opravdu kvalitních výsledků.



► **Vzdělávací kurz**
20. března 2013 PRAHA



KURZY

VÍCE

VEČERNÍ ŠKOLA

PRAHA

▪ pondělí 25. března 2013

Večerní škola fotografie I

Je určena hlavně začátečníkům, kteří chtějí lépe využít svůj fotoaparát a také více proniknout do problematiky fotografie.

VÍCE

Ovládejte **dokonale** svůj fotoaparát



Dokonalá fotografie nezávisí jen na fotografickém vybavení. Samozřejmě kvalita a vybavení fototechniky je důležitý základ. Ale důležitějším faktorem je její znalost ovládnutí a zkušenosti v praxi. Z návodu možná pochopíte jak se funkce zapíná, ale kdy ji nevhodněji použít už ne. Nastavit co nejlépe svůj fotopřístroj, ať už kompaktní nebo pokročilejší fotoaparát je cílem jednodenního kurzu. Budete sami překvapeni čeho všeho dosáhnete za jeden den.

VÍCE

► **Vzdělávací kurz**
21. března 2013 BRNO

Adobe Photoshop I: **komplexní** základy

VÍCE

Čeká vás dvoudenní záplava nových informací z prostředí Adobe ze zkušeným lektorem Petrem Cábou. Ve vybavené počítačové učebně se prakticky naučíte pracovat s vrstvami, maskami, selektivními barvami, vyvážením bílé, retušování a další vychytávky. Neocenitelný je osobní přístup lektora, se kterým můžete probírat své postupy přímo na svých fotografiích, které si s sebou přinesete.

► **Vzdělávací kurz**
27. dubna 2013 PRAHA



Představujeme lektory IDIF

Bc. Šimon Pikous vystudoval fotografii a je profesionální fotograf. Následuje svého otce, fotografa, který se věnoval především zátiším a montážím.

ROZHOVOR

◆ Jaké kurzy v IDIFu vedete?

Mám radost, že mohu učit zejména kurzy, které se mohou tvářit jako nezáživné, možná odborné. Není to zcela pravda, byť jistá technická zdatnost frekventantů je výhodou. Je pravda, že například u produktové fotografie se neschová neumětelství autora za „pseudokreativitu“ a uměleckou myšlenku tvůrce. Prostě sklínka na šampaňské musí zůstat sklínkou a to bez chyb. Respektivě, chyba se může udělat a použít, leč musí se jenat o záměr autora. Kurzy se snažím vést neformálně, záživně, jsou proloženy fotografickými hrami, filmy o fotografii (teda jen krátkými), ale i praktickými zkouškami řešení problému. Zkrátka i fotografováme. Rád dávám

prostor i názoru frekventantů, které konečně beru spíš za své kolegy (což u produktu skutečně jsou) než jako žáky.

A proč? Všeobecně si myslím, že je nízká obrazová gramotnost. Mnohdy se spokojíme s výsledkem se slovy „za ty prachy dobrý“ nebo „co by za ty prachy chtěli“.

Fotografie je svěbytný obor, na světě existuje bezmála 200 let a má své zákonitosti. V současné době díky masovému nárůstu digitálních technologií se velice rozšířila mezi nadšence a hlavně usnadnila. Dnes spíš než fotografováme dobrý snímek, mažeme špatný. Tomuto nárůstu ale neodpovídá výuka. Aut je taky fůra, ale řidičák si musíme udělat všichni, jasně že nedochází ve foto takovým škodám, i když nějaký samozvaný fotograf místo, aby zvolil „chytřejší“ světlo, řekne modelce, že je tlustá? Samozvaných učitelů pak je skoro stejně jako těch fotografů, plná fóra. Každému narostou anonymní křídla a pustí se do hodnocení – na střed ne! Ale neřekne



proč, jakou to má zákonitost... a víc oříznout, aniž by vysvětlil princip kompozice. Viděl jsem u několika konkurenčních firem výsledky kurzistů právě v produktové foto, hrůza...

No můžu se pak divit, když v reprezentativním katalogu vidím v odrazu na lžici celý ateliér i se stativem? Můžeme se divit, že frčí tuny přeretušovaných modelek, byť světová móda od tohoto trendu již upustila, čím víc pluginů na nich, tím je fotka „umělečtější“.

Chtěl bych, a snažím se o to, ukázat nejjednodušší správnou cestu, vysvětlit základy kompozice k vytvoření působivé fotografie. Takové, aby měla štávu, líbila se a my věděli proč. Chci, aby každý měl radost z fotografování a byl spokojen s výsledkem. Věřím, že pak ubude i anorektických modelek. Svět je krásný a stojí za to jej fotografovat.

◆ Na jaké projekty se nyní především zaměřujete?

Mám rozdělaný cyklus módní kolekce v luxusních hotelech, to

znamená móda. Ve své volné tvorbě, chcete-li umělecké, jsem hodně ovlivněn romantismem a hudbou zejména Richarda Wágnera. Takže mým tématem je krajina, abych byl konkrétnější, krajina v Osečné a její odsunutí obyvatel, nejdříve Němci, ale pak i Rusové. To je téma na román.

Za hranice, do Slovinska, letos pojedu asi jenom s dětmi, jejich praděda a můj děda zde bojoval proti Italům. Mám v plánu navštívit Gruzii, mám tam mnoho kamarádů u kterých jsem fotografoval po osetinské válce, chci vědět, jak se jim daří.

A IDIF-kurzy? Těším se na každého, koho potkám na mém kurzu. Těším se na jeho práci a možnosti se navzájem obohatit. Jenom hlupák tvrdí, že se nepotřebuje učit.

V současné době v rámci spolupráce s IDIF vedu tyto kurzy: Street Photography – kouzlo okamžiku, Základy reklamní a produktové fotografie a Reklamní a produktová fotografie pro pokročilejší.

Sony Alpha NEX-6 v testu

Tuto zajímavou novinku loňského podzimu, kterou výrobce představil těsně před zahájením mezinárodní výstavy Photokina, jsme si už představili poměrně podrobně. Chyběl pouze test jako takový. Ten je nyní uveřejněn spolu s dalšími podrobnostmi o fotoaparátu, vybraných prvcích a ovládání.

RECENZE

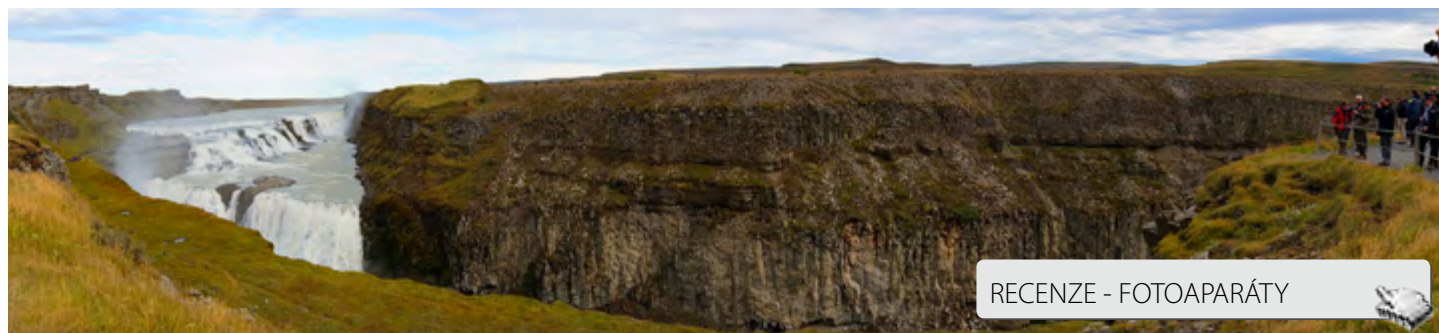
Pro test jsem měl k dispozici sadu NEX-6 s objektivem E PowerZoom 16–50 mm 1:3,5–5,6 OSS, jehož rozsah po přepočtu na 35mm formát odpovídá 24–75 mm.

Uživatelský test potvrdil to, co bylo zřejmé už po prvním vyzkoušení předprodukčního vzorku vzápětí poté, kdy nám výrobce Alfu NEX-6 představil a zapůjčil na jeden den. Tedy že obrazová kvalita je celkově výborná. Podrobnosti a výběr testovacích snímků najdete na portálech Fotografování.cz a Grafika.cz. Pro uživatele je vedle kvality obrazu důležité i vybavení fotoaparátu,



jeho koncepce a ovládání. Také z těchto hledisek usléh NEX-6 se ctí a stejně tak výše

uvedený objektiv, jehož samostatný test pro vás připravíme co možná nejdříve.



RECENZE - FOTOAPARÁTY

PRONÁJEM ATELIÉRU

IDIF nabízí k pronájmu některé své plně vybavené fotoateliéry. Jeden je v centru Prahy, kousek od stanice metra Hlavní nádraží, v ulici Vlčkova na Žižkově. Ten má plochu 80 m². Druhý ateliér je v Brně a v současné době má plochu 70 m².

Oba fotografické ateliéry jsou kompletně zařízeny profesionálním studiovým vybavením značky FOMEI. To obsahuje až šest záblesků, stabilní studiová světla, stropní systém i přenosné stojany, fotografický stůl, dálkově ovládaná pozadí v několika barvách šíře 2,75 m a další příslušenství.

PODÍVEJTE SE NA PODROBNOSTI!



Nový fotografický ateliér IDIF v Liberci.

Plochý skener CanoScan 9000F Mark II

Nový vysoce výkonný plochý skener, který v nabídce Canon nahrazuje model CanoScan 9000F, využívá snímací čip CCD s rozlišením 9600 dpi a je dodáván s pokročilým softwarem a aplikačním vybavením, které zajišťuje velice kvalitní a rychlé skenování fotografií, dokumentů a filmů.

Je vybaven čipem CCD, který při snímání filmů pracuje s maximálním optickým rozlišením 9600 x 9600 dpi. Při skenování běžné plochy je pak rozlišení 4800 x 4800 dpi. Díky těmto parametrům nabízí vysokou kvalitu skenování a zachytí i jemné detaily z fotografií a filmů. Funkce Auto Document Fix zajišťuje ostrý a jasný text a současně barevné, tónované a kontrastní snímky. Umožňuje snímat až dvanáct 35milimetrových filmových pásů nebo čtyři rámečkové diapositivы najednou. Přitom nezáleží na tom, zda jde o negativ a pozitiv. Podporuje i formát svitkového filmu 120 (maximálně 6 x 22 cm).



VÍCE

Sony Alfa NEX-3N

Novinka v nabídce systémových kompaktních s výměnnými objektivy vstupní úrovně Sony nahradí. Je oproti němu menší, podle výrobce nejmenší a nejlehčí „bezzrcadlovka“ se snímačem APS-C. Má vestavěný výklopný blesk a výklopný displej, který není dotykový. V prodeji je ve dvou sadách, tělo + objektiv SELP1650 za 12 999 Kč a „double lens kit“, tedy tělo a objektivy SELP1650 + SEL55210 za 19 999 Kč. Na výběr je černý a bílý.



VÍCE

Vy se ptáte, my odpovídáme

▶ DOTAZ:

Uvažuji o vybudování ateliéru pro moje amatérské potřeby, rozmyslím se mezi stropním systémem a světly na stativěch, můžete mi doporučit správné řešení? Neoftím denně, ale když fotím, chci mít správnou techniku po ruce.

▶ ODPOVĚĎ REDAKCE:

Podle našeho názoru, který je podložen mimo jiné lety zkušeností, je v tomto případě velmi důležité praktické zjištění, jaké konkrétní řešení vám osobně vyhoví a je nejvhodnější

pro ty obory fotografie, kterým se věnujete a do budoucna věnovat chcete. Obě řešení mají svá pro a proti, někdy je vhodná kombinace. Záleží také na parametrech místa, kde chcete stropní systém instalovat. Pro efektivní využití je vhodný vyšší strop a celkově větší prostor. Srdečně vás zveme na některý z našich kurzů, abyste si mohl obě řešení vyzkoušet. Všechny ateliéry IDIF mají stropní pojezdy i stojany. Preferujeme FOMEI.

KURZY IDIF PŘEHLEDNĚ

OHLASY

◆ Děkuji za hezký magazín s aktuálními informacemi, v tak hezkém kabátě a zadarmo, to už je skoro k neuvěření, ještě jednou díky.
Vladěna (Bruntál)

◆ Už je zase pátek, poznám to podle zásilky vašeho izinu a začínám si zvykat, tak díky a hodně úspěchů. *Bohouš Bob (Děčín)*
◆ Super formát šesti stran! *Libor (Praha)*

NOVINKY



VÝPRODEJ
KOMPAKTNÍCH FOTOAPARÁTŮ
NIKON COOLPIX



COOLPIX P310



ZDARMA KARTA 8.

16,1 MP snímač CMOS | **4,2x** zoom | **7,5cm** (3") monitor LCD

5490 Kč ~~-6290 Kč~~ **SLEVA 800Kč**

VÝPRODEJ

Svatý Václav ve středověkém komiksu



Národní knihovna ČR ve spolupráci s vydavatelstvím faksimilií Adeva uspořádaly na Výstavní chodbě v přízemí Národní knihovny ČR výstavu, na které ožila legenda o svatém Václavu prostřednictvím jeho zobrazení ze středověkých výtvarných epických cyklů. Vystaveny jsou faksimile a vzácné umělecké

SOUTĚŽ

Dnes hrajeme o poukaz od firmy AARON na zhotovení 100 kusů fotografií formátu 10 × 15 cm ZDARMA. Vítěz nebo vítězka bude vylosován(-a) z e-mailů se správnou odpovědí na otázku:

► Soutěžní otázka:

Kolik prodejen má firma AARON?

- a) ● 5
- b) ● 4
- c) ● 6

Sponzorem soutěže je firma AARON.

VÍCE

NÁPOVĚDA



► Výherce
minulé soutěže

Aneta Králová

Gratulujeme! Výhru si můžete vyzvednout ve firmě IDIF na adrese Vlkova 7, Praha 3.

VÝSTAVY, AKCE

František Drtikol – Grafická tvorba

V Galerii Františka Drtikola Příbram, v níž je instalována stálá výstava Fotograf František Drtikol, byla 5. března zahájena výstava František Drtikol – Grafická tvorba, která současně připomíná také 130. výročí narození Františka Drtikola (3. 3. 1883 Příbram – 13. 1. 1961 Praha). František Drtikol byl mistrem starých uměleckých technik, „tvárných procesů“, a to se projevilo i v jeho fotografické tvorbě. Používal techniku ušlechtilých tisků – pigmentu, olejtisku, gumotisku, uhlotisku a další techniky včetně svých vlastních.

PODROBNOSTI.



kopie, které jsou bohatě iluminované přístroji a originálními dobovými fotografiemi. Iluminace prezentovaných faksimilií a uměleckých kopií mohou svým spojením obrazu a textu připomínat dnešní komiks. Vystavena je například umělecká kopie a faksimilie Velislavovy bible, nejobsáhlejšího středověkého obrazového rukopisu ve střední Evropě, nebo dvě umělecké kopie Pařížského zlomku Dalimilovy kroniky. A do 13. dubna 2013 i faksimile rukopisu Život svatého Václava mistra Matyáše Hutského od Křivoklátku. Toto zcela nové faksimile zhotovené nakladatelstvím Adeva – Akademische Druck und Verlagsanstalt je stěžejním exponátem.

VÍCE

Výběr **bezplatné** rádkové inzerce

► Hledám práci

- Grafická úprava tiskovin, ...
- Grafička a ilustrátorka na volné noze hledá možnost spolupráce
- Externí spolupráce. Vše o reklamě

► Nabízíme práci

- Grafička, DTP operátorka, SPŠ grafická, praxe v tiskovinách
- Reklamní agentura hledá DTP operátora pro externí spolupráci, platforma Mac
- Webový grafik. Tvorba grafických prvků pro weby Českého rozhlasu, kreativní tvorba

► Bazar - prodávám

- Canon EOS 5D Mark I + obj. Canon EF 4/24–105L IS USM + EF 4,5–5,6/100–400L IS USM
- Batoh Tamrac Expedition 7. Bez jakýchkoli známek používání.

KOMPLETNÍ NABÍDKU INZERÁTŮ
MÁTE K DISPOZICI ZDE!

ANKETA

► Najdete na portálu **Fotografovani.cz**.

Internetový týdeník **IZIN** vydává: **IDIF Education**, s.r.o., Vlkova 7, 130 00 Praha 3

- IČ: 27308618 • kontakt: tel.: +420 723 917 419, e-mail: info@idif.cz
- Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 179862
- Šéfredaktor: Jan Pěnkava, redakce@idif.cz
- Veškerá práva vyhrazena • Nemí určeno k prodeji • Příští číslo IZIN IDIF vychází: 15. 3. 2013